



**Norma**

Mijn vrouw is gek op opera's. Och, ik ben er ook niet vies van hoor. Zij vindt Verdi geweldig. T'is mooi, maar mijn lievelingsopera's zijn Madame Butterfly en La Bohème, Puccini dus. Bij de Butterfly zijn tijdens een uitvoering in het 'Stadttteater' in Aken, al eens de tranen over mijn wangen gebiggeld. Wat ik ook heerlijk vind, is een operaatje terwijl ik bezig ben, bijvoorbeeld met postzegelen. Dan zijn mijn avonden te snel voorbij. Als dan niemand thuis is ga ik zelf meezingen, voor zover dat mogelijk is of fluiten, afschuwelijk toch? Die arme hond, hoewel hij niets van enige afschuw laat blijken en gelukkig zijn honden niet rancuneus. Ik ben een paar keer meegegaan naar een voorstelling. Eén keer in Orange, een schitterende ervaring maar nooit meer. Ik kwam geradbraakt dat theater uit. Die Romeinen moeten toch wel een harde kont hebben gehad en dat vier uur. Dat theater is ook nog zo groot dat je 'daar in de verte' iets ziet en duur! Nee, ze mag best gaan maar ik niet meer naar Orange. Nu vroeg ze mij of ik misschien mee wilde gaan. Er is, in een prachtig en comfortabel theater in Maastricht, een 'life' relais, van het Metropolitan in New York: de opera Norma. Och, best aardig, Verdi. Je moet cultureel engagement altijd ondersteunen. Maar het aanbod kwam weifelend over, zo van "niet omdat het moet maar omdat het kan". Toen ik wat nadere informatie ging vragen, kwam de aap uit de mouw: het begint om 11 uur zondagochtend en duurt tot 4 uur 's middags. Met de trein. (oh nee!) en met de bus (jakkes!)? Lunch in een van de pauzes, die verder gevuld worden met tekst en uitleg over de zangers, 'het Bühnenbild' en de geschiedenis. Vijf uur jeeetje. Broodjes zelf meenemen, koffie is verkrijgbaar. Hoe breng ik haar nu bij dat... maar ze had het zelf al in de gaten, gelukkig! "Ik ga echt net zo lief alleen, vind het helemaal niet erg hoor", zei ze. Wat een prachtvrouw toch en wat een opluchting, ze kent me zo goed! Kan ik heerlijk met de auto naar de postzegelclub in Aken tussen tien en twaalf, veel leuker. **JvdB ◀**

**Dag van de Postzegel 2017**

(Jos van den Bosch)

Op de Postex is weer de Dag van de Postzegel gevierd. De Dag van de Postzegel is een jaarlijks terugkerend evenement. Het is een internationaal gebeuren. De Dag van de Postzegel wordt echter niet in alle landen steeds op dezelfde dag gevierd, meestal op de eerste zondag na 9 oktober, nu dus op 22 oktober. Wij, filatelisten vieren die met ruilbeurzen, tentoonstellingen en andere bijzondere bijeenkomsten van filatelisten, zoals de Postex.



Oorspronkelijk vond de filatelistische viering plaats op 7 januari, de geboortedag van de postvernieuwer Heinrich von Stephan. Heinrich von Stephan was een Duitse postmeester die de voorloper van de Union Postale Universelle (UPU), de Wereld Post Unie, stichtte. Na enkele pogingen om tot internationale afspraken te komen in 1860, werd uiteindelijk veertien jaar later de UPU opgericht. Heinrich von Stephan speelde hierbij een belangrijke rol. Tijdens een door de Zwitserse regering georganiseerde conferentie in 1874 vormden zijn plannen de basis voor het UPU-verdrag. Later werd de Dag van de Postzegel verplaatst naar 9 oktober, de oprichtingsdatum van de UPU., Nu vindt hij normaliter plaats op de eerste zondag na 9 oktober.

Ter gelegenheid van de Dag van de Postzegel verschijnen altijd veel bijzondere postzegels, postwaardestukken of gelegenheidsstempels. In België, Duitsland, Hongarije, Italië en Oostenrijk begon deze traditie in 1937. Sommige postdiensten schenken elk jaar aandacht aan de Dag van de Postzegel. Voorbeelden hiervan zijn Zwitserland en Duitsland. Andere landen, zoals België en Spanje, schenken ook veel aandacht aan het verzamelen van postzegels. In België staat de uitgave veelal in het teken van de jeugdfilatellie.

In Nederland verschenen sporadisch postzegels ter gelegenheid van de Dag van de Postzegel. Een voorbeeld hiervan is de bekende postzegel met de postkoets uit 1943. Dit werd geëntameerd door de bezetter, daardoor bleef dit fenomeen lang 'not-done' in Nederland. Pas in 2009 kwam toenmalige TNT Post weer eens met een postzegel. Sinds een groot aantal jaren worden in Nederland door de Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen (KNBF) speciale enveloppen voor de Dag van de Postzegel uitgegeven. Voor deze enveloppen maakt PostNL een speciaal stempel. Daarnaast schonken postzegerverenigingen vaak aandacht aan de Dag van de Postzegel. Nu wordt door de georganiseerde Nederlandse postzegelhandel in oktober het evenement Postex in de Americahal in Apeldoorn op poten gezet, waar postzegelverzamelaars drie dagen aan hun trekken kunnen komen. Dit jaar is er weer een speciale zegel voor de Dag van de Postzegel 2017. Een mooi ontwerp, dat ook een leuke filatelistische bijzonderheid in zich draagt. Doordat de postzegelbeelden halverwege het blokje omgedraaid zijn ontstaat er de mogelijkheid voor een zgn. tête-bêche partje zowel in horizontale als ook in verticale richting. In de filatelie betekent tête-bêche of keerdruk dat een samenhangend partje van twee dezelfde postzegels ten opzichte van elkaar op-zijn-kop staat. Probeer die combinaties straks maar eens gelopen op brief te krijgen, dat worden unicaten.



Er zijn in de loop van de jaren zoveel bijzondere postzegels, briefkaarten en stempels gewijd aan de Dag van de Postzegel dat je gemakkelijk een thematische verzameling hierover zou kunnen opzetten. Ook over de oprichter van de UPU, Heinrich von Stephan zijn verschrikkelijk veel postzegels uitgegeven, ook hierover kun je een thematische verzameling starten!

De Dag van de Postzegel 2017. Een mooi ontwerp, dat ook een leuke filatelistische bijzonderheid in zich draagt. Doordat de postzegelbeelden halverwege het blokje omgedraaid zijn ontstaat er de mogelijkheid voor een zgn. tête-bêche partje zowel in horizontale als ook in verticale richting. In de filatelie betekent tête-bêche of keerdruk dat een samenhangend partje van twee dezelfde postzegels ten opzichte van elkaar op-zijn-kop staat. Probeer die combinaties straks maar eens gelopen op brief te krijgen, dat worden unicaten.



<b>Inhoud:</b>	
<b>Des Femmes Fatales</b>	pag. 2
<b>Harry en Lady Di?</b>	pag. 3
<b>Heins Sielmann</b>	pag. 3 + 4

Het Bestuur:  
Voorzitter:  
Fien Aretz.  
[hein.aretz@kpnmail.nl](mailto:hein.aretz@kpnmail.nl)

Secretaris:  
Harry Raes  
Schalenboschweg 37  
6343 ED KLIMMEN  
Tel: 043 - 459 2797  
E-mail: [harryraes27@gmail.com](mailto:harryraes27@gmail.com)

Penningmeester + Rondzendcommissaris:  
Piet Pluijmaekers  
RABOBANK: 12.59.04.495  
BIC/SWIFT: RABO NL 2U  
IBAN: NL 22 RABO 0125 90 44 95  
Vicevoorzitter + Redactie FakTuweeltje  
Jos H.L.van den Bosch  
E-mail: [j.vdbosch@ziggo.nl](mailto:j.vdbosch@ziggo.nl)  
Veilingcommissie:  
Dolf Kersten  
Werkend Bestuurslid:  
Albert Haan  
Ontwepend Bestuurslid:  
Hub Heijmans

## Briefmarkenfreunde Aachen

Zij komen elke 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> zondag van de maand bij elkaar, Op **22 oktober** vanaf 9h30 tot 12.30 in het lokaal van de "Mensa Fachhochschule Aachen" Bayernallee 9 te Aken-Burtscheid (entree vrij). De volgende bijeenkomsten: in **nov. op de 12<sup>e</sup> en de 26<sup>e</sup>**

## PZV. Heerlen e.o.

De maandelijke ruilavond/vergadering elke **1e dinsdag** van de maand. In gebouw Concordia, Prins Hendrikaan in Brunssum (t.o. het politiebureau)

## KERKRADE – EKPV

**Elke 3<sup>e</sup> donderdag**, vanaf 19h00 ruilbeurs. Zij houden hun bijeenkomst in 'de Oude Laethof' Putstraat 17 in Eygelshoven. De bijeenkomsten blijven op elke derde donderdag van de maand.

## Zuid-Limburg Maastricht

Bijeenkomsten op elke **1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> maandag** van de maand. In wijkgebouw La Belletsa, Kard. van Rossumplein 99, Maastricht, aanvang 19.30 uur. I

## De Philatelist Geleen

In het gebouw van het KBO komen zij bijeen op **de eerste zondag** van de maand vanaf 9h30. Adres: Molenstraat 42 te Geleen

## AIX-Phila postzegelveiling

**1 en 2 december** is de volgende veiling. Volledige catalogus en info op [www.aixphila.de](http://www.aixphila.de)

## DINSDAG 31 OKTOBER BEURSAVOND

Dit is weer op de laatste dinsdag van de maand! Het is een gewone beursavond met een wilde veiling, gratis 'inkom loterij' en een loterij met heel veel prijzen. Vindt als vanouds plaats in GEMEENSCHAPSHUIS "OP D'R PLATS", Houtstraat 25 te Klimmen (Voor locatie kijk op: [www.gemeenschapshuisklimmen.com](http://www.gemeenschapshuisklimmen.com)).

De zaal is open om 18h30. De veiling begint om 20h00 (zgn. 'wilde veiling') U heeft ruim de tijd om de kavels te bekijken. Iedereen kan kavels voor deze veiling ter plekke vóór 19.00 uur inleveren. Kwaliteit van de kavels op de veiling zelf beoordelen! Voor en na de wilde veiling is er volop de gelegenheid om te ruilen en te handelen.

Iedereen is welkom, neem ook eens uw partner mee, gezellig! Leden krijgen de convocatie thuisgestuurd of desgewenst per email aangeleverd en betalen bij de veiling slechts 5% opgeld. Niet-leden, zijnde geen Bondsleden, zijn van harte welkom en hebben de 1e keer vrij entree, maar betalen 10% opgeld bij de veiling. Bondsleden zijn altijd gratis welkom en betalen ook 10% opgeld.

**Volgende bijeenkomst is op dinsdag 28 november. De laatste dinsdag van de maand.** Heeft u 't FakTuweeltje niet ontvangen? Of bent u het kwijt: kijk voor actuele informatie steeds op onze website. [www.fakteurke.nl](http://www.fakteurke.nl)

## Des Femmes Fatales!

(Jos van den Bosch)

**Mata Hari**, in het gewone leven bekend als Margaretha Zelle wordt een exotische danseres, maîtresse, spionne. Het zijn rollen die de Friese schone als Mata Hari, in het begin van de twintigste eeuw met verve speelt. Ze is 42 als ze honderd jaar geleden voor een Frans vuurpeloton de dood vindt, op 15 oktober 1917.



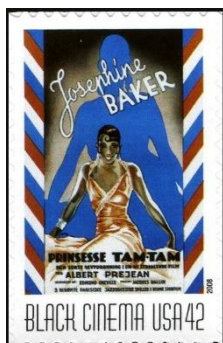
Hoe komt ze aan die naam? Matahari betekent in het Maleis 'de zon'. Deze vrouw uit Friesland trouwt met MacLeod. Voor KNIL-officier MacLeod is het zijn eerste huwelijk en er worden twee kinderen geboren, zoon Norman John en dochter Louise Jeanne, roepnaam Non. De kleine John sterft als tweejarige in

Indië, de oorzaak wordt nooit opgehelderd. Het toch al slechte huwelijk van zijn ouders gaat hierna nog verder bergafwaarts.

Als Margaretha en Rudolf in 1902 voorgoed in Nederland gaan wonen, volgt al snel een scheiding van tafel en bed. Dochter Non gaat bij haar vader wonen. Moeder Margaretha heeft geen eigen inkomsten om haar dochter te onderhouden, hoe graag ze dat ook wil. En uiteindelijk kiest ze in 1904 voor een eigen artistieke toekomst in Parijs. Het Friese meisje Margaretha wordt op haar 29ste een



regelrechte mediahype in Parijs. Als Mata Hari betovert ze het societypubliek met haar exotische dans, waarbij ze langzaam haar lichaam ontbloot. De kranten raken niet uitgeschreven over deze sensatie. Tien succesvolle jarenlang is haar naam synoniem voor sensualiteit en glamour. Maar de talloze affaires met mannen in uniform en haar reizen door Europa tijdens de Eerste Wereldoorlog maken haar verdacht in de ogen van de Franse geheime dienst. Begin 1917 wordt ze opgepakt op verdenking van spionage voor de Duitsers. Mata Hari sterft op 15 oktober van dat jaar voor een Frans vuurpeloton in de bossen bij Parijs. Ze heeft haar dochter nooit meer gezien.



**Josephine Baker**, geboren als Freda Josephine McDonald (1906 -1975) was een Amerikaans-Franse danseres die op 2 oktober 1925 haar eerste optreden had in Parijs als danseres. Hierop volgde een steile carrière. Iedere Franse man zwermde voor deze vrouw „uit donker staal en brons, ironie en goud“ zo prees Jean Cocteau haar. Ook haar levensloop werd verstoord door een Wereldoorlog. Ze ging in het verzet en werd daarvoor na de oorlog gedecoreerd. Ze onderhield een weeshuis met veel kinderen. Ze stierf twee dagen na haar 50-jarig toneeljubileum.

# Wat heeft Harry nu met Lady Di?

(Jos van den Bosch)

Onze gerespecteerde secretaris, Harry Raes, is een ras verzamelaar. Maar er zijn restricties! Hij verzamelt alleen wat hij leuk vindt. Lang geleden begon hij met het verzamelen van alles wat met John F. Kennedy te maken heeft. Kennedy maakte ook op hem grote indruk. Nu heeft hij een grote verzameling over deze historische en sympathieke figuur. Een ander verzameldoel is alles wat met Limburg te maken heeft. Limburgentia op postzegels hebben zijn voorkeur. Sinds 1980 richt hij zijn verzamelwoede ook op Prinses Di. Waarom? Gewoon omdat hij sowieso een zwak heeft voor het Engelse koningshuis en deze vrouw uitermate sympathiek was. Ook nadat zij zo betreuenswaardig aan haar einde kwam is die passie gebleven. Bij gelegenheid van het feit dat zij in augustus 1997 op tragische wijze in Parijs overleed besteden wij in onze kolommen toch enige aandacht aan haar. De vraag is: "wat maakte haar zo sympathiek?" Ze was beslist niet van eenvoudige komaf. Haar vader was 'Baron' en daardoor werd zij na het overlijden van haar opa een lady, Lady Diana Spencer. Ze was beslist geen intellectueel licht, Maar Prins Charles liep tegen haar aan, tijdens een (hoe kan het ook anders in Engeland) polowedstrijd, en raakte in de ban, waarin zo velen verstrikt raakten zodra zij haar ontmoet hadden. Haar natuurlijke spontaniteit en betrokkenheid, haar gedrevenheid om positief in het leven te staan en behulpzaam te zijn maakte alom grote indruk. Diana kreeg twee kinderen van Charles: prins William (1982) en prins Harry (1984). Beide kinderen werden opgevoed met de nodige zorg en de prinses zelf waakte over de kwaliteit van hun opvoeding. Aan het begin van de jaren negentig liep het huwelijk echter op de klippen, deze scheiding werd breed uitgemeten in de Britse en internationale pers en bracht het Britse hof in verlegenheid. In een interview vertelde de prinses dat haar echtgenoot haar al vooraf aan het huwelijk bedroog met Camilla Parker-Bowles. De prins kende Camilla reeds lang voor zijn huwelijk. Het paar besloot in 1992 uit elkaar te gaan, al werd de scheiding pas in 1996 afgerond. Vele Britten wezen met een vinger naar de prins en zijn entourage. De prinses verloor haar predicaat Koninklijke Hoogheid en trok zich terug uit het Britse Hof. Maar haar roem oversteeg al lang de geliefheid van het Koningshuis zelf. Ze stelde zich ook kwetsbaar op: ze schroomde niet om zich tegen het gebruik van landmijnen te



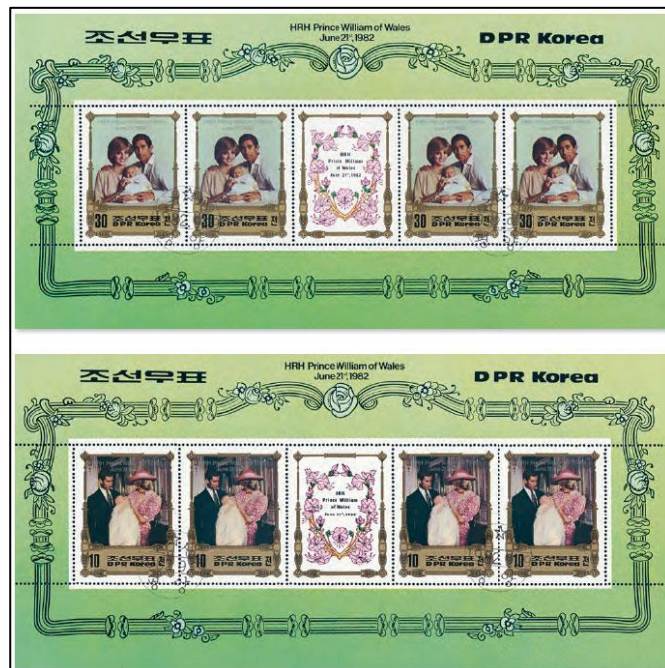
uiten en voor het verminderen van de stigma's rondom de ziekte Aids. Op 31 augustus 1997 raakte zij betrokken bij een auto-ongeluk in de Pont de l'Alma tunnel in Parijs, samen met



haar vriend Dodi Al-Fayed. Zij overleed enkele uren later in het ziekenhuis. Niemand van de passagiers droeg een autogordel! Haar dood veroorzaakte een schok bij het volk. De toenmalige premier Blair noemde haar de "people's princess". Naar schatting zes miljoen mensen waren getuige van de begrafenisplechtigheden. Diana werd begraven in Althorp in het Verenigd Koninkrijk, op een eilandje in het midden van een meer op het landgoed van haar broer. De besten moeten altijd eerder gaan! Ook

haar vriend Dodi Al-Fayed. Zij overleed enkele uren later in het ziekenhuis. Niemand van de passagiers droeg een autogordel! Haar dood veroorzaakte een schok bij het volk. De toenmalige premier Blair noemde haar de "people's princess". Naar schatting zes miljoen mensen waren getuige van de begrafenisplechtigheden. Diana werd begraven in Althorp in het Verenigd Koninkrijk, op een eilandje in het midden van een meer op het landgoed van haar broer. De besten moeten altijd eerder gaan! Ook

haar vriend Dodi Al-Fayed. Zij overleed enkele uren later in het ziekenhuis. Niemand van de passagiers droeg een autogordel! Haar dood veroorzaakte een schok bij het volk. De toenmalige premier Blair noemde haar de "people's princess". Naar schatting zes miljoen mensen waren getuige van de begrafenisplechtigheden. Diana werd begraven in Althorp in het Verenigd Koninkrijk, op een eilandje in het midden van een meer op het landgoed van haar broer. De besten moeten altijd eerder gaan! Ook



engelen zijn kwetsbaar. Zelfs het land van "Rocket Man" ging door zijn knieën voor Lady Di. Een onophoudelijke stroom aan postzegels en blokjes verscheen er. Voor een zo communistisch land toch wel bijzonder dat er zoveel aandacht gegeven wordt aan zo iets burgerlijks en op een klassenmaatschappij gericht instituut als een koningshuis. Hieruit blijkt weer dat haar charme muren kon laten smelten. Misschien kan deze of gene daar iets van leren! ◀

# Heinz Sielmann Een echte 'Natuurvorser'

(Jos van den Bosch)

Al vroeg in zijn leven vond hij de voorfilms in de bioscoop, die over de natuur gingen, veel interessanter dan de



hoofdfilm. Hij wilde natuurfilmer worden. In 1938 op 27-jarige leeftijd, vertoonde men in de Memel een stomme film van zijn hand over "Vogels over Lagunes en Weiden", waarvoor hij grote erkenning kreeg. ▶▶

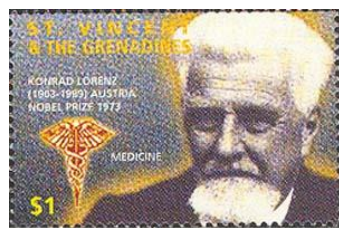
Maar dan trof hem het lot, dat zovelen in Duitsland trof: hij moest de "Wehrmacht" in. Daar, in de 'Luchtverkenningsschool Pose', werkte hij samen met Joeseph



Beuys, de belangrijke naoorlogse kunstenaar, zij werden goede vrienden. In Posen studeerde hij ook nog eens Biologie aan de uni-

versiteit. Toen hij op Kreta door de Britten gevangen genomen werd waren die zo onder de indruk van het filmmateriaal dat hij voor de BBC mocht werken. Hij kwam uiteindelijk einde veertigerjaren in München terecht waar hij in 1949 zijn eerste internationale natuur- en bioscoopfilm draaide. Hij ontmoette Konrad Lorenz, die met het bestuderen van het gedrag van onder andere ganzen de Nobelprijs toegekend kreeg. Dat resulteerde in een hechte samenwerking en leverde enkele prachtige prijs gekroonde films op. Omdat hij een film maakte over spechten in het bos, titel: 'de timmerlui van het bos', noemde men hem in Engeland 'mr. Woodpecker'. Hij maakte in opdracht van de Belgische koning een film

Tierreich", veelal samengesteld uit eigen filmmateriaal. In 1994 kreeg hij een 'eredoctoraat' aan de universiteit München, gaf samen met Grzimeck een tijdschrift uit en probeerde de 'doodsstrook' langs de Duits-Duitse grens voor de natuur te behouden, uiteraard gesteund door een film: "In de Schaduw van de Grens". Tegenwoordig vormt dit project de 'Groene band van Europa'. Om een en ander te beheren werd de 'Heinz Sielmann-stichting' opgericht gevestigd in het landgoed Herbigshagen in Duderstadt. Hij overleed op 6 oktober 2006 in München

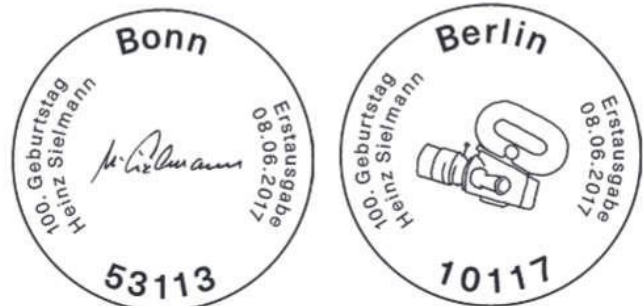


en ligt begraven in de Sint Franciscus van Assisi kapel op het landgoed.

Het heeft verhoudingsgewijs lang geduurd voordat deze groep natuurvorschers, Sielmann,

Grzimeck en Lorenz internationale erkenning kreeg. Hoogstwaarschijnlijk is dit te wijten aan het feit dat het noodlot ze in de Tweede Wereldoorlog, aan de verkeerde kant, terecht liet komen.

Nu hebben Sielmann en Grzimeck een postzegel in Duitsland, maar voor Lorenz nota bene als Nobelprijswinnaar, moeten we nog steeds naar 'godweetwaar' gaan om hem op een postzegel te vinden



over de berggorilla's. In 1962, als eerste filmer vroeg hij aandacht voor de Galapagos eilanden, met de film 'Landing in Eden'. Daar werkte hij samen met een leerling van Lorenz: Eibl-Eibelsfeldt. Zo ontwikkelde zich een hechte naoorlogse school, dat voor de gedragsleer (ethologie) in de Biologie een hele grote betekenis had en de aanzet tot de ethologie lag dan ook in Duitsland. De levensverhalen van Grzimeck en Sielmann waarmee hij later heel intensief zou samenwerken, kruisten zich in het onheil: ook zijn zoon kwam, bij een ongeluk in Kenia tijdens een expeditie, om het leven. Zijn documentaire "The Hellstrom Chronicle". kreeg in 1972 een Oscar. Zowel Grzimeck als Sielmann werden beide bij het grote



publiek bekend door hun televisie programma's: Sielmann presenteerde de "Expeditionen ins

Filatelistenvereniging

Zaterdag 9 december 2017  
10.00 - 16.00 uur  
in Café/Zaal "De Wylderbeek"  
Hagerhofweg 2A, Venlo-Zuid

Phila Venlo

**7de internationale POSTZEGEL-BEURS**  
**(ook munten aanwezig)**

• Diverse handelaren en semi-handelaren uit binnen- en buitenland  
• Parkeren: gratis (ruime parkeergelegenheid)  
• Uitstekende horeca  
• Entree € 1,00

Informatie:  
077-3731138

## Z.s.m. de contributie 2018 betalen!

(Piet Pluijmaekers)

De volledige contributie is € 30,00 (inclusief abonnement Filatelie en Bondslid) mits betaald voor 1 Jan.2018, dan € 5,00 opslag dus € 35,00

Steunleden dienen € 17,50 te betalen voor 1 januari 2018 dan € 5,00 opslag dus dan € 22,50. Steunleden en ook tevens Bondslid blijft € 22,50 indien betaald is voor 1 januari.2018 daarna betalen ze € 27,50 .

Betaald kan ook worden op de verenigingsavonden. Per bank dient men te betalen op bankrekeningnummer

**NL 22 RABO 0125 9044 95**

Ten name van: Vereniging 't Fakteurke te Steun het werk van onze vereniging, Lid worden loont zich als u wel eens wat koopt op de veiling. Bent u lid dan betaalt u slechts 5% opgeld. Bent u geen lid dan betaalt u 10%! Na een paar keer hebt u het geld al terugverdiend.