



## Tijdsgewrichten

Op vakantie neem ik altijd een foto toestel mee als ik ga wandelen. In het verleden dacht ik: "ach dat gesjouw met dat ding! Laat het maar thuis!". Maar hoe vaak ik dan niet geconfronteerd werd met iets waarvan ik dacht: "verdorie, had je nu maar je knips-apparaatje gehad!". Dus had ik het altijd bij me, behalve de keren dat ik het vergeet en dan...natuurlijk verdorie! Wij mensen hebben geen gevoel voor 'het moment' 'We laveren door het dagelijkse leven en krijgen allerlei informatie, of tegenwoordig zelfs teveel: op het 'moment suprême' ...toestel vergeten Soms hebben we niet eens in de gaten dat er wat gebeurt of verandert. Ik heb altijd enorme bewondering voor die filatelist, die op het juiste moment een brief of kaart klaar heeft. Neem bijvoorbeeld 'die Wende'. Er zijn bijna geen stukken te krijgen van de gebeurtenis zelf. Niemand had in de gaten dat het een zo snel en diepgaande verandering zou zijn. . Achteraf, ja met die stukken word je doodgegooid, maar van de dag zelf, vind ze maar eens. Niemand begreep het en kon de consequenties ervan overzien. Toen daarna de Sovjet-Unie in elkaar donderde, de ondergang van een wereldrijk per slot, niemand en geen stukken. Maar, de Romeinen zagen hun rijk ten onder gaan, ze geeuwden en dachten: 'mijn tijd zal het duren. Het zal wel niet zo'n vaart lopen', het rijk is ondergegaan, binnen de kortst mogelijke tijd niets meer van over buiten wat ruïnes. En nu weer zijn we getuige van een complete verandering. Na de ondergang van de Sovjet-Unie, volgt nu de ondergang van de grootste macht die de aarde ooit gekend heeft: De Verenigde Staten van Amerika. De ontwikkelingen zijn stormachtig en de tijd gaat snel. En toch sukkelen wij maar door en denken 'het zal mijn tijd wel duren!' Het afbrokkelen is al begonnen en het volgende rijk (China) staat al in de wacht. Ze weten: een oude bokser kan toch nog flinke slagen uit delen, maar omkiepen doet hij ooit toch!

JvdB ◀

Inhoud	
Wereld Hondsdolheid dag	pag. 1
Er was eens een bakker	pag. 2
Louis de Funes	pag. 3
Verkiezing van Eurpa-ratten?	pag. 4

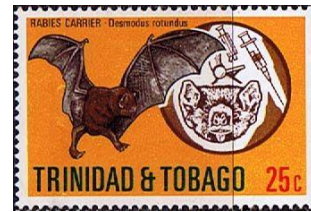
## Wereld Hondsdolheids Dag!

(JvdB)

Sinds 2007 bestaat de 'wereld hondsdolheid dag' die ingesteld is door de G(lobal) A(lliance) for R(abies) C(ontrol), de GARC en het CDC, het C(entre) for D(isease) C(ontrol) Elk jaar op 28 september, de sterfdag van de Franse microbioloog Louis Pasteur (1822-1895). Sinds een aantal jaren is Nederland vrij van hondsdolheid maar in mijn jeugd stond er vaak een paaltje met het bord erop: "Gevaar Hondsdolheid" langs de weg. Elk jaar sterven toch nog zo'n 55.000 mensen aan de hondsdolheid, voornamelijk in Azië en Afrika. Ze werden vrijwel allemaal gebeten door een met het virus geïnfecteerde hondsdolle hond. Over Louis Pasteur kun je in de filatelie heel wat vinden. Hij was de eerste die het vaccin produceerde en bij een



jongen liet inenten die anders zeker gestorven zou zijn aan hondsdolheid. Het was in 1895, toen de negen jaar oude bakkerszoon, Joseph Meister, die op weg was naar de brouwerij om gist te halen, door een hondsdolle hond gebeten werd. Zijn uiterst bezorgde moeder bracht hem over de grens van het toenmalige Duitse Elzas naar Frankrijk naar Pasteur waar hij als eerste door een arts gevaccineerd werd met het vaccin. Hij werd niet ziek, hoewel ook niet duidelijk is of hij überhaupt wel geïnfecteerd werd. Louis Meister werd naderhand conciërge van het Louis Pasteur instituut in Parijs. Na de Duitse inval in 1940 pleegde hij zelfmoord. Hondsdolheid wordt niet alleen overgebracht door hondsdolle roofdieren, zoals honden, maar ook door vleermuizen. Vampiervleermuizen dragen het virus



over. Het was dokter **Lennox Pawan** die het lukte om te bewijzen dat deze dieren de oorzaak waren. Dit gebeurde in 1931 in Trinidad, zijn vaderland. Hij had ook aan het Louis Pasteur Instituut in Parijs gestudeerd. Hij veronderstelt dat een hondsdolle hond het virus op een vleermuis had overgedragen in Brazilië. De kans dat je hondsdolheid krijgt via een vleermuis is uiterst klein. Je moet hem al onbeschermd in de hand nemen, als hij zich al laat vangen en dan gebeten worden. Uiterst onwaarschijnlijk! Inmiddels heeft zich het virus bij vleermuizen als een aparte soort ontwikkeld, zo werd in Duitsland bewezen. Tot nu toe is er hier nog niemand aan de vleermuis-hondsdolheid gestorven.



Op wereld hondsdolheid dag, worden globaal voorlichtingscampagnes gehouden en worden de mensen, vooral huisdieren bezitters aangezet om hun honden te laten vaccineren tegen Rabiës. Er worden ook massale inentingscampagnes georganiseerd. Men streeft erna om in .2030 de Rabiës die door honden verspreid wordt uit te roeien. De Peruaan Sergio Recuenco werkt bij het CDC en is enthousiaste filatelist. Op zijn initiatief bracht de Peruaanse Post in 2007 een bijzonder stempel in omloop en twee jaar later zelfs een bijzonder postzegel. Een filatelist die het lukt om zijn werk in zijn hobby te plaatsen, prachtig toch? ◀



## Welkom op Postex 2018

Een groots filatelistisch evenement voor de verzamelaar en het hele gezin. Met een actief kijk-doe- programma met onder andere: Jeugdfilatellie, handelarenstands, PostNL, Dag van de Postzegel, promotiestands van gespecialiseerde filatelisten verenigingen, tentoonstelling, postzegel-bergen, gratis taxaties van verzamelingen en losse postzegels en nog veel meer. Wanneer en waar: De Postzegelshow POSTEX 2018 wordt gehouden in Omnisport, Voorwaarts 55, 7321 MA Apeldoorn. **vrijdag 19 oktober van 10.00 tot 17.00 uur, zaterdag 20 oktober van 10.00 tot 17.00 uur, zondag 21 oktober van 11.00 tot 16.00 uur.** **Gratis mee,** meldt u dan snel bij het bestuur. ◀



Het bestuur:  
Voorzitter:  
Fien Aretz.  
[hein.aretz@kpnmail.nl](mailto:hein.aretz@kpnmail.nl)

Secretaris:  
Harry Raes  
Schalenboschweg 37  
6343 ED KLIMMEN  
Tel: 043 - 459 2797  
E-mail: [harryraes27@gmail.com](mailto:harryraes27@gmail.com)  
Penningmeester + Rondzendcommissaris:  
Piet Pluijmaekers t.n.v.  
't Fakteurke Hulsberg  
BIC/SWIFT: RABO NL 2U  
IBAN: NL 22 RABO 0125 90 44 95

Vicevoorzitter + Redactie FakTuweeltje  
Jos H.L.van den Bosch  
E-mail: [j.vdbosch@ziggo.nl](mailto:j.vdbosch@ziggo.nl)  
Veilingcommissie:  
Dolf Kersten  
Werkend Bestuurslid:  
Albert Haan  
Erelid en Ontwerpend Bestuurslid:  
Hub Heijmans

## Briefmarkenfreunde Aachen

Zij komen elke 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> zondag van de maand bij elkaar, vanaf 9h30 tot 12.30 in het lokaal van de "Mensa Fachhochschule Aachen" Bayernallee 9 te Aken-Burtscheid (entree vrij). ◀

## PZV. Heerlen e.o.

De maandelijkse ruilavond/vergadering elke 1e dinsdag van de maand. In gebouw Concordia, Prins Hendriklaan in Brunssum (t.o. het politiebureau) ◀

## KERKRADE – EKPV

Elke 3<sup>e</sup> donderdag. Vanaf 18h30 ruilbeurs. Zij houden hun bijeenkomst in 'de Oude Laethof' Putstraat 17 in Egelshoven. De bijeenkomsten blijven elke derde donderdag van de maand. ◀

## Zuid-Limburg Maastricht

Bijeenkomsten op elke 1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> maandag van de maand. In wijkgebouw La Belletsa, Kard. van Rossumplein 99, Maastricht, aanvang 18.30 uur. I ◀

## De Philatelist Geleen

In het gebouw van het KBO komen zij altijd bijeen op de eerste zondag van de maand vanaf 9h30. Adres: Molenstraat 42 te Geleen ◀

## "ORVAL" Maasmechelen

Komen elke eerste en derde zondag bijeen in het T.I.M., Looheuveelstraat 1 te Maasmechelen ◀

## Veiling AIX-PHILA

63. AIX-PHILA Veiling in Aken 30. november tot 1 december 2018. Inleveren tot 6. Oktober. Zie internetsite! ◀

## DINSDAG 25 SEPTEMBER BEURSAVOND

Dit is weer laatste dinsdag van de maand. Het is een gewone beursavond met een wilde veiling, met een 'inkom-loterij' en een loterij met heel veel prijzen. Vindt als vanouds plaats in **GEMEENSCHAPSHUIS "OP D'R PLATS"**, Houtstraat 25 te Klimmen Voor locatie kijk op: [www.gemeenschapshuis Klimmen.com](http://www.gemeenschapshuis Klimmen.com) .

De zaal is open om 18h30. De veiling begint om 20.00 (zgn. 'wilde veiling') U heeft ruimschoots de tijd om de kavels te bekijken. Iedereen kan kavels voor deze veiling ter plekke vanaf 18.30 uur en vóór 19.30 uur inleveren. Kwaliteit van de kavels op de veiling zelf beoordelen! Voor en na de wilde veiling is er volop de gelegenheid om te ruilen en te handelen.

Iedereen is welkom, neem ook uw partner eens mee, gezellig! Leden krijgen de convocatie thuisgestuurd of desgewenst per email aangeleverd en betalen bij de veiling slechts 5% opgeld. Niet-leden, zijnde geen Bondsleden, zijn van harte welkom en hebben de 1e keer vrij entree, maar betalen 10% opgeld bij de veiling. Bondsleden zijn altijd gratis welkom en betalen ook 10% opgeld. **Volgende bijeenkomst is op dinsdag 30 oktober 2018. Dit is weer de laatste dinsdag van de maand.**

Heeft u 't FakTuweeltje niet ontvangen? Of bent u het kwijt: kijk voor actuele informatie steeds op onze website. [www.fakteurke.nl](http://www.fakteurke.nl) ◀

Uit de Limburger van 15 augustus 2018.

(Door Sjors van Beek)

## Er was eens een bakker

Er was eens een bakker. Hij bakte lekkere broodjes, hij had veel klanten en iedereen was tevreden. Maar op een goede dag begon het klantenaantal toch een beetje terug te lopen, mensen kochten hun brood ook in de supermarkt en in een dorpie verder kwam ook een bakker.

De bakker dacht: ik verkoop minder broodjes, dus ik maak ze duurder, dan verdien ik lekker toch evenveel.

Hij vergiste zich.

De mensen dachten: die broodjes worden wel wat duur, ik haal ze voortaan toch maar wat vaker in de supermarkt.

En er kwamen nog wat minder klanten bij de bakker. Die dacht: ik maak mijn broodjes gewoon nog duurder, dan blijf ik tenminste evenveel verdienen. En weer haakten een paar klanten af.

Dus ging de bakker niet meer elke dag bezorgen. Weer wat kosten bespaard, het gaat goed, dacht de bakker.

En opnieuw verloor hij klanten.

Jeetje, dacht de bakker, wat nu? Hij besloot de winkel wat minder dagen open te houden. Scheelde weer geld. Maar ook klanten.

En dus gingen de prijzen van ~~postzegels~~ broodjes nog verder omhoog. ◀

## Zondag 30 september van 9 uur tot 13 uur

### **5e Zondag, Hobby- en Filatelistenmarkt'**

Te houden in het gemeenschapshuis 'Op d'r Plats'. Entree gratis. Alles wat hobby en verzamelwaard is, kan hier aangeboden worden, van prentbriefkaarten en ansichtkaarten tot flippo's en sigarenbandjes. Treintjes en modelbouw, maar postzegels mogen ook!. Stand gratis mits standhouder zich twee weken van tevoren aanmeldt bij het bestuur van filatelisten vereniging 't Fakteurke te Klimmen, telefoon: 045 - 4052568 (Piet Pluijmaekers).

Kijk voor actuele informatie steeds op onze website. [www.fakteurke.nl](http://www.fakteurke.nl)

# Louis de Funes.

(Jos van den Bosch)

Louis Germain David de Funès de Galarza (\* 31. Juli 1914 in Courbevoie; † 27. Januari 1983 in Nantes), was een Franse toneelspeler en komiek. Hij was ook nog regisseur, schreef scripts. Wat de naam doet veronderstellen klopt, hij was van Spaanse origine. In de films waarin hij speelde vertolkte hij altijd de rol van de patriarch en de cholerische en humeurige man. Door de complicaties die hij zelf veroorzaakt loopt hij meestal zelf in de val.



De meest geliefde speelfilm van alle Fransen is zijn 'La grande Vandrouille' uit 1966. Een dooernstig gebeuren als de mensensmokkel die in de Tweede Wereldoorlog plaats vond, wordt op bijna 'Britse' wijze benaderd en op typische Franse wijze gebruikt. In het Nederlands werd de film uitgebracht onder de titel: 'Samen uit, samen thuis'. In het jaar 1968, was de film in de Nederlandse theaters doorgedrongen en ging ik met vrienden naar de bekende Royal bioscoop in Heerlen. Een Franse film... wat kon je daarvan verwachten? Gelukkig waren mijn vrienden erbij, want op een gegeven moment lag ik onder de stoel van het lachen. Er werd zo komisch ingespeeld op de karakteristieke vooroordelen zoals die heersen over het Franse volk en de Duitsers en de Nazi's. Na al die jaren kan ik je de film nog navertellen en dat is uitzonderlijk. Ik heb nadien nooit meer zo onbedaarlijk gelachen, het was een heerlijke ervaring. De film gaat over twee doorsnee Fransen, de één,



Bourvil is een huisschilder, en de tweede, Louis de Funes, is een dirigent, krijgen onverwacht een aantal Britse piloten op hun nek en moeten die naar onbezet Frankrijk brengen. Bourvil en de Funes zijn geweldig op



elkaar ingespeeld, komieken van het zuiverste water. Het wordt voor beiden een hilarisch avontuur, waarbij zowel Duitsers als Fransen op de hak worden genomen, zonder dat het ooit echt akelig wordt.

Buitengewoon hilarisch zijn de scènes die gedraaid zijn in het 'Hospice de Beaune', het

eeuwenoude ziekenhuis van Beaune. Deze scènes brachten mij er toe dat plaatsje te bezoeken. De eerste keer hebben wij tijdens een rondgang, het gebouw en vooral de daken bewonderd. Het is een geweldig origineel overblijfsel uit het verleden. Toen wij dit erfstuk, het jaar daarop weer bezochten - Beaune is mede door de geweldige wijn, de 'pino blanc' en de 'pino gris', een vaste plek geworden in onze Frankrijk reizen-, konden we er niet in vanwege een renovatie en onze hond. Toen wij buiten stonden kwam opeens met loeiende sirenes, de brandweer aan zetten. Het dak, dat gerepareerd werd stond in de hens. Bijna was het 'hospice' verleden tijd geweest.

Ter gelegenheid van de 50<sup>ste</sup> verjaardag van de film is dit jaar een nieuwe, digitaal opgefriste versie uitgebracht. En opnieuw noemt één op de vier Fransen dit hun meest geliefde film.



Tijdens mijn vakantie in Frankrijk dit jaar, werd ik opnieuw aan Louis de Funes herinnerd. In de krant stond een artikel over een eilandje voor de Franse kust, het 'Île de Levant', waar men zich verschrikkelijk ergerde aan het optreden van de nudisten aldaar. Het eilandje is een nudistenparadijs. Maar nu liepen ze overal broekloos en dat kon en mocht niet. Je mag

bijvoorbeeld wel naakt lopen op het marktplein, maar niet blijven staan! De plaatselijke bevolking, die nu eenmaal niet prefereert om hun boerenkielen uit te gooien, eiste dat de wet gehandhaafd werd en de gendarmes moesten op 'blote-billen jacht'. Precies het motto van die andere succesvolle reeks films van Louis de Funes: 'les gendarmes de Saint Tropez'. Ook hierin een satire over de werkwijze van de Franse politie die natuurlijk met de Franse slag werkt. Wil je eens een reeks van zijn films bekijken dan moet je beginnen met "La soupe aux choux". Een meesterlijke vroege filmkomedie, Over oude boeren, drank en koolsoep. En de gevolgen daarvan, namelijk een voortdurende flatulentie. Volgens mij de enige komedie die enkel en alleen draait over het laten van enorme scheten. Echt de moeite. ◀

# Verkiezing van Europa ratten?

(Jos van den Bosch – met dank aan Briefmarken Spiegel)

Het schijnt dat er in het verleden steeds weer onregelmatigheden worden geconstateerd door postzegelverzamelaars bij postzegels die gedrukt worden door de Nederlandse drukkerij Joh. Enschedé Stamps B. V. worden geproduceerd. Nu is er weer een geval bekend geworden. Bij de postzegels die in juni door de Oostenrijkse Post AG, werden geleverd ontbrak de bijzondere zegel voor de verkiezing van de voorzitter van de voorzitter van de Europese Raad, in het Engels president of the European council genoemd. Hij wordt volgens het Verdrag van Lissabon door de Europese Raad met gekwalificeerde meerderheid van stemmen voor een periode van tweeënhalf jaar gekozen. De voorzitter is eenmaal herkiesbaar. Indien de voorzitter verhinderd is of op ernstige wijze tekortschiet, kan de Europese Raad volgens dezelfde procedure zijn mandaat beëindigen



De eerste Voorzitter was vanaf 1 januari 2010 de Belg Herman Van Rompuy. Op 30 augustus 2014 werd de Poolse premier Donald Tusk tot voorzitter van de Europese Raad gekozen voor de periode van 1 december 2014 tot 1 juni 2017. In 2017 werd hij gekozen voor een tweede termijn van 2,5 jaar.

Voordat het Verdrag van

Lissabon van kracht was, was de voorzitter van de Europese Raad de regeringsleider van het land dat voorzitter van de Raad van de Europese Unie was. Er was dus elk halfjaar een andere voorzitter. De laatste voorzitter voor het Verdrag van Lissabon was de Zweedse premier Fredrik Reinfeldt, omdat zijn land de Raad van de Europese Unie voorzat in de periode juli-december 2009.

Die bepaalde zegel ontbrak dus en de verzamelaars kregen daarover een excuusbrief van 'het productie management'. Het product voldeed niet aan de hoge kwalificatie-eisen en daarom is de productie ervan vertraagd. Als het de zoveelste misser is van deze drukkerij, waarom laten ze dan hun zegels niet drukken bij de Oostenrijkse Staatsdrukkerij, die wereldberoemd is om zijn geweldige resultaten en hoogstaande zegels.

De zegel is intussen na geleverd. Wat blijkt: menige Engelstalige verzamelaar kon een lach niet onderdrukken: De oorzaak is de wat ongelukkige belettering. Onder het opvallend grote 'EU' (Europa) en 'Rats' (Raad) staat heel klein 'verkiezing van de president'. Je kijkt er bijna overheen. 'EU Rats' betekent

in het Engels: 'de ratten van de EU'. Laat dat nu net heel goed aansluiten bij de mening van die Brexit idioten. Heeft de ontwerpster Marion Füllerer uit St. Pölten bij haar ontwerp rekening gehouden met deze dolle beweging die de afbraak van het Engelse Imperium gaat versnellen?



Er wordt dus getwijfeld aan de kwaliteit?

Joh. Enschedé behoorde tot de oudste familiebedrijven van Nederland. "In 1703 begonnen als kleine boekdrukkerij, groeide

de zaak uit tot een grote Haarlemse onderneming die vermaard is om het mooie drukwerk dat ze maakt," zegt het bedrijf op haar website. "In het bijzonder is Joh. Enschedé internationaal bekend om haar prachtige postzegels en bankbiljetten." Joh. Enschedé heeft voor zeventig landen postzegels gedrukt. De Haarlemse drukker wordt internationaal gerespecteerd, omdat het zich onderscheidt met kwaliteit en innovatie. Postzegels moeten net als bankbiljetten aan hoge eisen voldoen.



In 1810 werden de eerste bankbiljetten gedrukt voor de overzeese gebiedsdelen. Vier jaar later werden ook de Nederlandse bankbiljetten in Haarlem gedrukt. Bankbiljetten en postzegels hebben veel gemeen. Zowel postzegels als bankbiljetten bezitten echtheidskenmerken. Het belangrijkste echtheidskenmerk van een moderne postzegel is druk kwaliteit. Vervalsers kunnen niet tippen aan de hoge constante kwaliteit van het drukwerk van Joh. Enschedé. Maar Joh. Enschedé kwam in 2013 in financiële problemen toen een opdracht uit Duitsland voor het drukken van eurobiljetten op de lange baan werd geschoven. De persen kwamen stil te staan, omdat er op korte termijn geen vervangende opdrachten konden worden gevonden. In 2013 verloren 65 medewerkers van



Joh. Enschedé hun baan.

De drukker had bovendien veel last van concurrentie. Veel buitenlandse drukkerijen werken goedkoper. Daar kreeg de drukker steeds meer last van. De laatste vijftien jaar plaatste ook PostNL steeds vaker opdrachten voor het drukken van postzegels in

het buitenland. Joh. Enschedé raakte ook een deel van de opdrachten kwijt door Europese aanbestedingsregels. De concurrentie met andere Europese en Amerikaanse drukkers van postzegels en waardepapieren is moordend. ◀