

Waar betaal je voor?

Ik schrijf een artikel over malaria en de muggen die dit malheur veroorzaken. Uiteraard met behulp van filatelie. Wat gaat er in mijn leven nu niet zonder filatelie? De redacteur wil van mij, zelf gescande afbeeldingen van 300 dpi, omdat anders de drukresultaten onvoldoende zouden zijn. Dat betekent dat ik de afbeeldingen niet zomaar van het internet mag bietsen, wat natuurlijk veel gemakkelijker is. Dus, heb ik wat afbeeldingen nodig van postzegels die echter alleen in verre oorden te krijgen zijn. Eén valt nog mee: Duitsland. Maar die andere is alleen verkrijgbaar in India. Doet er niet toe, vlug bestellen via Delcampe en betalen met PayPal. Makkelijk zat, binnen vijf minuten gebeurd. De verkoper heeft zijn geld voordat je met je ogen kunt knippen. Begin januari besteld. Na drie weken denk ik: 'je moet toch eens gaan informeren waar die zegels blijven, immers de redactie wacht met spanning af!'. Die Duitser reageert meteen: "Maar mijnheer, ik heb die zegels meteen verstuurd, maar ik weet natuurlijk niet hoe lang de post erover doet naar Namibië!". "Namibië? man ik woon in Nederland!, Die 'N' is van Nederland en niet van Namibië!" Hij stuurt het onmiddellijk opnieuw en ik krijg het vier dagen later. Die uit India reageren helemaal niet, wat ik ook email en hoe ik ook dreig met reacties en verlies van percentages. Ik word langzaam wanhopig en het idee krijgt steeds meer vaste voet, dat ik voor het lapje gehouden ben. Wel betalen maar niks leveren, zou zomaar kunnen in die landen. Ik krijg het pakketje de derde week van Maart. Je kunt dan wel in het computer supersnelle tijdperk leven, maar dat zegt echt nog niet alles. Gelukkig heeft PostNL er geen sticker overheen geplakt, zoals ze de vorige keer over die prachtige brief uit India hebben gedaan, hele prachtige blok naar de klo... Nu zit ik te wachten op een pakketje van iemand uit de buurt. Van haar het 'track en trace' getal gekregen, maar nientel! Zou vanmiddag bezorgd worden en morgen is het Koningsdag, dus zo maar weer 4 dagen later. Mijn vriend krijgt een pakket uit het buitenland. Hij krijgt 'netjes' een briefje in de bus dat hij het pakket, waar voor het versturen ervan, zwaar geld betaald is, zelf mag afhalen, bij een of ander postagentschap gevestigd in een .. tabaksspeciaalzaak. De prijzen en kosten gaan met grote snelheid omhoog en omgekeerd evenredig gaat de service omlaag. En dat moeten we allemaal maar normaal vinden. Moet je je belastingen eens te laat betalen, dan kan het allemaal opeens heel snel.

JvdB ◀

Vogels op de cm2	pag. 2
Kerkraadse Bodysnatchers	pag. 3
Investeren?	pag. 4

Nieuwe poststempels in juni!

(KNBF)

Sinds 1 januari zijn er op de postkantoren geen stempels meer en worden de postzegels op de poststukken met pen doorgekrast. De postzegelverzamelaars protesteerden heftig tegen deze maatregel. PostNL heeft, na intensief overleg met de KNBF, besloten de met postzegels gefrankeerde zendingen weer te gaan stempelen. PostNL streeft ernaar dat er op 1 juni op alle postkantoren weer stempels zijn. De eerste gedachte was dat er totaal nieuwe stempels zouden worden aangemaakt. Bij nader onderzoek blijkt het mogelijk een groot aantal oude stempels te recyclen. Uit oogpunt van duurzaamheid en kostenbesparing kiest PostNL voor het recyclen van 1000 oude stempelhouders en het aanmaken van 2000 nieuwe stempels. De oude stempelhouders worden voorzien van een nieuwe stempelafdruk.



De nieuwe stempelafdruk krijgt naast een aanduiding "PostNL" een datum, een plaatsnaam en een volgnummer. In het stempel zal geen straatnaam komen. ◀

Nog geen Drama in Kerkrade.

(Albert Haan)

Op 1 januari 1955 werd in Kerkrade de EKPV opgericht. De vereniging hield onlangs zijn 62ste jaarvergadering. Het was enigszins spannend want de geruchten deden de ronde dat er sprake zou zijn van opheffing van de club. Immers hun clublokaal wordt gesloten en er is bijna geen andere mogelijkheid te vinden om de verenigingsbijeenkomsten te houden. Dit zou werkelijk een klap zijn voor de filatelie in Zuid-Limburg, want de EKPV roerde zich altijd goed wanneer het aankwam op de organisatie van activiteiten. Ook wij hebben goede ervaring met samenwerking voor de organisatie van tentoonstellingen en andere manifestaties. Het tijdsbeeld is somber voor de filatelie en in het bijzonder voor de filatelie in Zuid-Limburg. De club van Vaals heeft het vanwege gebrek aan belangstelling en gebrek aan bestuursleden al moeten opgeven. Ook andere verenigingen, die vroeger door honderden leden bezocht werden hebben het moeilijk. Geen wonder als je de gemiddelde leeftijd van de leden bekijkt. Die sjuwen niet meer zo makkelijk met kaders voor de tentoonstellingen. Toch zijn het dit soort manifestaties waarvan de filatelie het moet hebben.



In de jaarvergadering van de EKPV stond ook het punt 'hoe gaat het nu verder met de EKPV na het sluiten van ons clublokaal?'. Het bestuur stapte er lichtvaardig overheen. Geen statuten of reglementen waren ter plekke om na te kunnen gaan hoe een en ander statutair geregeld is wanneer de situatie van opheffing zich voordoet. Dit leidde tot een 'Poolse landdag' onder de 16 aanwezige leden van de 39. Na ampele overwegingen kwam men tot de conclusie dat er van een fusie met een andere vereniging (er werd gefluisterd met 't Fakteurke) geen sprake kan zijn. Uiteraard is het ook nog eens zo dat 'you need two to tango!'. Blijft over: gewoon de club opheffen. Iedereen is vrij om naar een andere club te gaan. Dat zal niet moeilijk zijn want een groot aantal leden is al lid van onze club. Uiteraard blijft dan de vraag: "hoe zit het met het abonnement op het onvolprezen maandblad 'Filatelie?'. Dat moet nog uitgezocht worden. Er is besloten om voorlopig de bijeenkomsten voort te zetten in 'de Oude Laethof' Putstraat 17 in Eygelshoven, dit is het oude gemeentehuis van Eygelshoven. Dit blijft zo tot er statutair overgegaan wordt tot het opheffen van de club. Men gaat dus _ voorlopig - nog door, op de oude voet maar op een nader adres. Wij wensen onze filatelievrienden in Kerkrade veel sterkte en hopen uiteraard dat Kerkrade voor de filatelie behouden blijft. ◀

Het Bestuur:

Voorzitter:

Fien Aretz.

hein.aretz@kpnmail.nl

Secretaris:

Harry Raes

Schalenboschweg 37

6343 ED KLIMMEN

Tel: 043 - 459 2797

E-mail: harryraes27@gmail.com

Penningmeester + Rondzendcommissaris:

Piet Pluijmaekers

RABOBANK: 12.59.04.495

BIC/SWIFT: RABO NL 2U

IBAN: NL 22 RABO 0125 90 44 95

Vicevoorzitter + Redactie FakTuweeltje

Jos H.L.van den Bosch

E-mail: j.vdbosch@ziggo.nl

Veilingcommissie:

Dolf Kersten

Werkend Bestuurslid:

Albert Haan

Ontwerp Bestuurslid:

Hub Heijns

DINSDAG 30 MEI BEURSAVOND

Dit is weer op de laatste dinsdag van de maand! Het is een gewone beursavond met een wilde veiling, gratis 'inkom loterij' en een loterij met heel veel prijzen. Vindt als vanouds plaats in GEMEENSCHAPSHUIS "OP D'R PLATS", Houtstraat 25 te Klimmen (Voor locatie kijk op: www.gemeenschapshuisklimmen.com).

De zaal is open om 18h30. De veiling begint om 20h00 (zgn. 'wilde veiling') U heeft ruim de tijd om de kavels te bekijken. Iedereen kan kavels voor deze veiling ter plekke vóór 19.00 uur inleveren. Kwaliteit van de kavels op de veiling zelf beoordelen! Voor en na de wilde veiling is er volop de gelegenheid om te ruilen en te handelen.

Iedereen is welkom, neem ook eens uw partner mee, gezellig! Leden krijgen de convocatie thuisgestuurd of desgewenst per email aangeleverd en betalen bij de veiling slechts 5% opgeld. Niet-leden, zijnde geen Bondsleden, zijn van harte welkom en hebben de 1e keer vrij entree, maar betalen 10% opgeld bij de veiling. Bondsleden zijn altijd gratis welkom en betalen ook 10% opgeld.

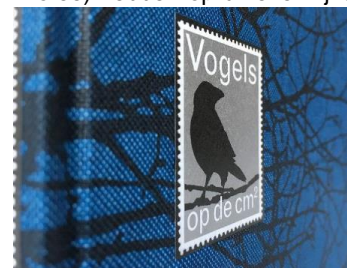
Volgende bijeenkomst is op dinsdag 27 juni. De laatste dinsdag van de maand! In JULI is er geen bijeenkomst! Heeft u 't FakTuweeltje niet ontvangen? Of bent u het kwijt: kijk voor actuele informatie steeds op onze website. www.fakteurke.nl

Vogels op de cm2

(T.P.J. Loorij)

Samenstellers Peter Müller (vogel- en kunstliefhebber) en Tom Loorij (vogelkundige en tweevoudig winnaar van de L.H. Tholen Trofee) hebben op unieke wijze

liefde voor kunst, liefde voor vogels en liefde voor postzegels in één boek samengebracht. Geselecteerd zijn vogelpostzegels van 266 in Nederland voorkomende soorten van 109 verschillende landen uit alle delen van de wereld. Hierdoor werd een zo groot mogelijke verscheidenheid aan vogelzegels bereikt. Zegels van landen met grote commerciële uitgaven zijn, waar maar enigszins mogelijk, vermeden. Bij de keuze van de opgenomen zegels zijn twee criteria gehanteerd: de artistieke schoonheid van de zegel en de natuurgetrouwheid van de afbeelding. Bijzondere aandacht daarom is besteed aan de vermelding van de ontwerpers of illustratoren van de zegels. Van 80% kon de naam achterhaald worden. Hierbij zijn veel beroemde ontwerpers die ook hun sporen hebben verdiend als illustrator van diverse vogelboeken. Het zijn vaak kunstwerkjes die met succes het gevecht om de kleine ruimte van enkele cm2 postzegel zijn aangegaan om de vogel zo natuurgetrouw mogelijk af te beelden. In de rubriek "Bijzonderheid" zijn details vermeld over de afbeelding (bijv. verouderde of foutieve vogelnamen of een verklaring waarom het desbetreffende land juist deze soort heeft gekozen). Voor wat afwisseling in het getoonde filatelistische materiaal is soms gekozen voor een afbeelding van de omslag van een postzegelboekje. Voor acht soorten waarvan geen of geen mooie zegel beschikbaar was, is aan verschillende kunstenaars gevraagd of zij een tekening hiervan wilden maken. Deze tekeningen zijn gebruikt als afbeeldingen op Persoonlijke Zegels die door PostNL in vellen van 10 zegels op de markt worden gebracht; vervolgens is een deel van zo'n vel als afbeelding in het boek opgenomen. En natuurlijk worden ook interessante details over de vogels zelf vermeld. Daarbij is een, ook voor niet-vogelaars, uiterst lezenswaardige, tekst



van ca. 150 woorden per soort geschreven aan de hand van de meest recente bij Sovon Vogelonderzoek Nederland bekende informatie.

Voorwoorden zijn er van ex-directeur van Vogelbescherming Nederland, Siegfried Woldhek (zelf kunstliefhebber) en Theo Verstrael, directeur van Sovon. Het is verkrijgbaar bij de reguliere boekhandel of via de website: www.vogelsofdec2.nl.

Müller, P. en Loorij, T.P.J.: **Vogels op de cm2**. 17 x 12 x 5 cm. 554 bladzijden. Harde kaft. ISBN 9 789081 388702. Uitgeverij Müller, Den Haag. Prijs € 49,50.

Briefmarkenfreunde Aachen

Zij komen elke 2^e en 4^e zondag van de maand bij elkaar, Op **14 Mei (Großtauschtag)** vanaf 9h30 tot 12.30 in het lokaal van de "Mensa Fachhochschule Aachen" Bayernallee 9 te Aken-Burtscheid (entree vrij). De volgende bijeenkomsten in **mei is op de 28^e en op 11 juni.**

PZV. Heerlen e.o.

De maandelijkse ruilavond/vergadering elke 1e dinsdag. In gebouw Concordia, Prins Hendriklaan in Brunssum (t.o. het politiebureau) **op dinsdag 6 juni.**

KERKRADE – EKPV

Op 18 mei a.s. vanaf 19h00 ruilbeurs. Zij houden hun bijeenkomst in 'de Oude Laethof' Putstraat 17 in Eygelshoven. De bijeenkomsten blijven op elke derde donderdag van de maand.

Zuid-Limburg Maastricht

Bijeenkomsten op elke **1^e en 3^e maandag** van de maand. In wijkgebouw La Belletsa, Kard. van Rossumplein 99, Maastricht, aanvang 19.30 uur. In mei **op maandag de 15^e. In juni de 5^e en de 19^e**

De Philatelist Geleen

In het gebouw van het KBO komen zij bijeen op de eerste zondag van de maand vanaf 9h30. **In juni op de 4^e.** Adres: Molenstraat 42 te Geleen

Aix Phila postzegelveiling

26 en 27 mei is de volgende veiling. Volledige catalogus en info op www.aixphila.de

Body Snatchers gesignaleerd in Kerkrade!

(Jos van den Bosch)

In de Amerikaanse science fiction film "Invasion of the Body Snatchers" uit 1978, komen in San Francisco een vreemd soort, zaden uit de lucht vallen. Deze zaden leveren prachtige grote planten met schitterende bloemen, Ze hebben veel bekijks. De planten groeien en bloeien maar kopiëren 's nachts, levende mensen. Die kopieën vervangen de originelen die zich heel anders gaan gedragen als de oorspronkelijken: ze worden emotioneel en proberen te verhinderen dat de mensen de stad verlaten en proberen te vluchten voor die aliens. Een gezondheidsinspecteur, gespeeld door Donald Sutherland, krijgt het in de gaten en probeert samen met wat vrienden hun lot te ontlopen. Een van die vrienden wordt gespeeld door Jeff Goldblum, wel bekend van die anderen science fiction film: Jurassic Park. Het leidt tot een panieksituatie, waarin niemand elkaar meer kan vertrouwen, een prachtige voedingsbodem voor een spannende film, die reeds eerder in 1956 zorgde voor volle zalen en toeschouwers met kippenvel. In die tijd, in de paranoia van atoomoorlogen en de strijd tegen het communisme, sloeg dit gegeven goed aan.

Het idee uit het boek van Jack Finney heeft hij uit de botanica geleend. Het gegeven dat bekerplanten ingenieuze constructies maken om wat extra zouten te bemachtigen door insecten te vangen is natuurlijk fascinerend en een geweldige evolutionaire aanpassing. Wij kennen dit fenomeen al lang maar niet in de vorm van bekerplanten. Bij ons komt op de hei de Zonnedaauw voor. Gaat een vlieg op haar blad zitten dan klapt dit blad



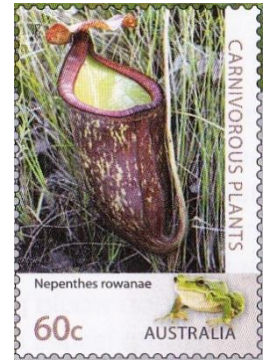
samen en lost de vlieg in de vrijgekomen sappen langzaam op. Een huiveringwekkend gegeven. De plant krijgt op deze wijze extra zouten, immers heidegrond is arme grond, arm aan mineralen. Voor Finney, met zijn geweldige fantasie, was dit vanuit het zicht van de insecten een horrorscenario. Hij paste dit toe op mensen met een veelgelezen boek en

enkele films als gevolg.

Bekerplanten groeien, net als de zonnedaauw, in schrale omstandigheden. Al zijn de bossen nog zo groen, soms is het voor planten moeilijk te overleven omdat er te weinig voedingsstoffen voor hen overblijven, of de voedingszouten door overvloedige regenval in de regenwouden te snel uitspoelen. Daar hebben ze iets op gevonden. Ze hebben bladeren omgevormd tot een beker waarvan de wand bijzonder glad is. Als een insect, vaak gelokt door geuren (stank) en kleuren op de rand van de beker terecht komt, glijdt hij letterlijk uit en valt in de beker. Op de bodem van die beker bevindt zich een

plasje met enzymoplossingen die het insect langzaam laten verteren.

Met spreekt over "vleesetende planten", hoewel er weinig vlees aan insecten zit. Maar dat maakt voor de plant geen verschil, alles is welkom, zo groot is de nood en de verlegenheid om zouten. Vaak zit er een deksel (het operculum) bovenop de beker, maar die klapt niet dicht als het insect erin gevallen is. Hij voorkomt dat de regen de verteringssappen te zeer verdunt.



De Kerkradse 'Body-snatcher'

Onze Kerkradse 'Body-snatcher', de *Sarracenia flava*, komt oorspronkelijk uit Noord-Amerika: Alabama, Florida, Georgia en Noord- en Zuid Carolina. In het Nederlands zou je hem de "gele trompetbekerplant" kunnen noemen. Ook zijn beker is gevormd door een opgerold blad. De deksel gaat overvloedig regenwater tegen. De bovenzijde is prachtig gekleurd en geeft verlokkelijke nectar-achtige stoffen af, waar insecten maar al te graag op af komen. In deze lokstoffen zitten echter ook alkaloiden die de prooi verdoven. De wasachtige bovenkant zorgt ervoor dat de insecten uitglijden en in de beker vallen.

De bloemen die in het voorjaar gevormd worden, zijn vijftalig. Bestuivende insecten kunnen door een ingenieuze constructie wel de bloem verlaten, maar niet meer terugkomen. Dit voorkomt zelfbestuiving. In de herfst stopt de plant met de productie van bekertjes, immers in de winter is het aanbod aan insecten te gering.

Echte mannenplanten eten vlees! Nou dat is schromelijk overdreven! Immers insecten hebben een exo-skelet. Dat betekent dat alle spiertjes opgehangen zijn in een 'kleerkast', in tegenstelling tot onze spieren die niet in de binnenkant zitten maar aan de buitenkant. Het skelet van de insecten bestaat uit een chitinepantser met weinig voedingswaarde. Maar onder armetierige omstandigheden ben je gauw tevreden. Als filatelist kun je je hart ophalen aan die 'vleesetende planten'. Er zijn talloze postzegels met deze fascinerende planten erop afgebeeld. Zou zo maar een thematische verzameling kunnen vormen.

Als u de botanische tuin in Kerkrade eens wilt bezoeken: het is een aanrader... maar houdt wel uw kinderen in de gaten. Je weet maar nooit!



Wanneer zijn postzegels geschikt als belegging?

(De Bank)

Met postzegels bezig zijn heeft voor velen een stoffig image. Toch kun je met deze hobby ook rendement behalen. Wij laten u zien wat je in de gaten moet houden. De „British Guyana 1 Cent magenta“ werd in juni 2014 voor een kleine 10 Miljoen dollar bij Sotheby's geveild. Het was het record: de duurste postzegel ter wereld. Zij is de kampioen 'duurste postzegel' ter wereld. Gebruikte exemplaren van de beroemde 'blauwe Mauritius', werden de laatste jaren verhandeld voor tussen de een en zeven miljoen euro. Van deze bedragen wordt de gemiddelde verzamelaar duizelig. Maar omdat het duur is, wil het nog zeggen dat het ook een goede belegging is. Het is nuttig om eens achter de coulissen te kijken, om te begrijpen, wat de voorwaarden zijn waaronder een investering in postzegels zinvol kan zijn.

Fouten maken dure zegels.

Het is door een onverklaarbare drukfout, waardoor de 'blauwe Mauritius' waardevol en bekend werd. In het jaar 1847 werd de 2 Pence zegel met de opdruk "Post Office" geproduceerd. Eigenlijk moest er "Post Paid" op staan, zoals het bij latere drukgangen ook gebeurde. Zodoende werd de eerste foutdruk een rariteit, en er bestaan nog slechts vier ongebruikte exemplaren van.



ongebruikte exemplaren van.

Net zo'n rariteit is de "Schwarzer Einser". Het is de eerste postzegel van de deelstaat Beieren en tevens de eerste zegel die überhaupt in Duitsland uitgegeven werd. Alleen al dit gegeven doet de hartslag van verzamelaars versnellen. Heel waardevol werd het blok van twaalf zegels waarbij één zegel op de kop staat. De eigenaar van dit blok kreeg daarvoor in 2009, 320.000 euro.

Een andere fout, die een begeerde postzegel tot gevolg heeft gehad, is de productie van de "Wohlfahrtsmarke" met Audrey Hepburn. Samen met andere toeslagzegels, met de afbeeldingen van onder andere Charly Chaplin en Marilyn Monroe had ze in de verkoop moeten liggen, maar Audrey werd afgebeeld met een sigaret. De erfgenamen van Hepburn weigerden toestemming te geven voor publicatie vanwege het schadelijke gezondheidsaspect. Enkele zegels glipten door het loket voordat de zegels teruggetrokken werden en die exemplaren brachten zo'n 135.000 euro op.

Je moet niet zomaar investeren, je moet doelgericht investeren.

Welke postzegels zulke waardeverhoging zullen ondergaan is niet voorspelbaar. Op goed geluk postzegels kopen in de hoop dat ze ooit misschien waardevol zullen zijn is geen goede strategie. Veel oude postzegelalbums wisselen tegenwoordig voor een habbekrats van eigenaar.

Daarom is het zinvol om te investeren in bijzondere unieke stukken, of om zich op gebieden die gevraagd zijn te specialiseren. Geliefde verzamelgebieden zijn op dit moment Duitse klassiekers van vóór 1871. Laag in

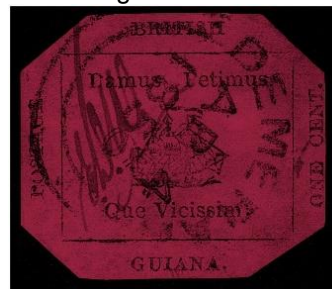
aanzien staan op dit moment postwaarden van na de oorlog of van de DDR, omdat er daarvan veel te veel aangeboden worden.

Kennis van zaken is verplicht



Vakdeskundigheid is een absolute voorwaarde om postzegels als investering te kunnen gebruiken. Het verkrijgen van deskundigheid is over het algemeen zeer tijdrovend. De verzamelaar moet de kwaliteit van de zegel kunnen beoordelen. De tanding moet perfect zijn,

er mogen geen vlekken op zitten. De stempels moeten zuiver, goed leesbaar en helder zijn. Dan kun je overeenkomstige prijzen behalen. Ook is deskundigheid onontbeerlijk in het geval het herkennen van vervalsingen. Krijg je een hooggewaardeerde postzegel in je bezit, dan moet je hem ook onder de juiste omstandigheden kunnen bewaren.



Een vertienvoudiging van de waarde zoals dat bij de British Guyana 1 Cent magenta het geval was lijkt een geweldig rendement. De vorige eigenaar heeft hem voor een kleine miljoen dollar gekocht. Maar als je het in de tijd bekijkt, toch een

34-tal jaren, dat is de rente slechts (!) 7 procent. Als je de commissies die je aan het veilinghuis moet betalen meerekent dan kom je op slechts (!) 6 procent. Dat is weliswaar, vooral bij de huidige rentestanden, nog steeds aanzienlijk, maar toch niet zo groot als de koopprijs zou doen verwachten.

Het is beter te verzamelen als te investeren.

Er is bovendien geen georganiseerde markt voor de handel met postzegels. De bepaling van de waardevermeerdering is vaak theoretisch. Die vermeende waardevermeerdering is er alleen als er ook iemand is die zich ervoor interesseert. "Je moet de gek vinden die het koopt". Het tijdstip van verkoop is voor de gevraagde prijs vaak maatgevend, je moet het daarom op een middel- of lange termijn investering inplannen. Daarom is het aan te raden om postzegels alleen als marginaal in de investeringsportefeuille te zien. Als je naast de plannen voor investeringen ook de hobby mee laat wegen kun je dubbel profiteren.

Conclusies

- Concentratie op uniek stukken of gevraagde verzamelgebieden is voor een rendabele investering in postzegels essentieel.
- Vakkennis in de beoordeling van kwaliteit, echtheid en opberging moet aanwezig zijn.
- Miljoenen betekenen niet direct ook bovenmatige rentepercentages in de opbrengst.
- Investeringen in postzegels zijn hooguit als randvulling in de beleggingsportefeuille als zinvol te beschouwen. ◀