

# 't Fak Tuweeltje

## Kijken

Je wordt geboren en na enige tijd ga je de omgeving onderscheiden. Ouders en vooral ook grootouders, zijn heel blij als je gaat reageren op prikkels uit je omgeving. Grote vreugde toen mijn laatste kleinkind interesse ging tonen voor de omgeving en de prikkels van buitenaf begroette met een glimlach. Ja, je ogen zijn een groot goed en je kunt er fantastisch mee zien en er ook fantastische dingen mee zien. Het concept van 'oog' is een ontwikkeling in de loop van de evolutie, dat vele diersoorten verblijdt en in staat stelt hun omgeving te bekijken. Er valt overigens nog heel veel te ontdekken op dat gebied want de vraag voor ons: 'wat ziet dat dier nu eigenlijk' blijft een uitdaging. Niets is zo vervelend als dat je slecht gaat zien, tenminste als je midden in het leven staat, zoals ik. De catalogi, die voornamelijk door de oudere postzegelverzamelaar worden benut, worden helemaal onleesbaar, omdat ze veel te klein gedrukt zijn. Mijn Opa was 85 en zag bijna niets meer vanwege staar. Een vriend van mijn broer was een buitenlandse oogarts en toen al, in 1970, was er zoiets als een staar-operatie. Hij bezwoer mijn Opa om hem te mogen opereren, "laat mij twintig minuten mijn gang gaan en u ziet weer als nooit te voren". Mijn Opa antwoordde: "Heb ik niet nodig, want ik luister toch alleen maar naar de radio!". En daarmee was voor hem de kous af. Maar ja hij was ook al achter in de tachtig en had zoveel meegemaakt in zijn leven dat hij het allemaal niet meer zo helder hoefde te zien. Hij dronk zijn dagelijkse borreltje, matig maar regelmatig en rookte overmatig zijn sigaartjes en tien jaar later kliepte hij gewoon om, zonder poespas. God in de hemel was hem toch niet vergeten en hij vond het prima zo. Ik heb met mijn ogen heel veel mogen zien, heb de gelegenheid gepakt, toen ik nog jong was, om te reizen en aan het wonder dat wereld heet te mogen ruiken. Voor mij des te relevanter gezien alle medische mankementen waar ik sinds mijn jeugd mee moet leven. Het is uitgelopen in (misschien vindt menigeen dat gek) postzegel verzamelen en filatelie. Nu heb ik net de tweede staaroperatie achter de rug en verdorie, met een leesbrilletje slechts, zie ik weer helder en duidelijk. Mijn vertrouwen in de medische vaardigheden en dus de mensheid, groeit nog steeds met de dag. Mijn postzegelcatalogi zijn weer leesbaar zonder vergrootglas. Het lezen van een boek is geen lastige en vermoeiende opgave meer. Het motto: 'pluk de dag' heeft weer een nieuwe betekenis gekregen. Aan de slag! JvdB ◀

## Bondsperikelen

(redactie)

Louis Nobelen, voorzitter van Phila Venlo heeft zich intensief met het 'Beleidsplan 2016-2019 van de Bond beziggehouden. Hij was de voorzitter van het Samenwerkingsverband Filatelie, en werd benoemd tot Lid van Verdienste van de KNBF, vanwege zijn inspanningen voor de georganiseerde filatelie in Nederland en in het bijzonder zijn samenwerking met de KNBF, tijdens de laatste alv van de Bond. Hij schrijft aan de COLF: "Het beleidsplan 2016-2019 werd door de algemene Bondsvergadering aangenomen. Onderdeel van dit beleidsplan was het instellen van een 3-tal tijdelijke werkgroepen, namelijk: 1. structuur KNBF, 2. huisvesting en 3. communicatie. Tijdens de vergadering heeft een aantal mensen zich reeds aangemeld om plaats te nemen in één van deze werkgroepen. Het is de bedoeling dat de betreffende werkgroepen in maximaal een 3-tal vergaderingen nog voor het eind van het jaar een voorstel maken.

Zoals iedereen zal weten heeft schrijver dezes met klem gevraagd aan de voorzitter van de KNBF om met de leden in conclaaf te gaan en samen te overleggen, wat de KNBF inhoudelijk zou moeten 'zijn' en hoe wij samen de toekomst kunnen invullen, waarmee een gezonde toekomst van de filatelie kan worden gewaarborgd.

Gelukkig hebben we een luisterend oor gekregen en zijn drie werkgroepen samengesteld, waarin mensen van verschillende verenigingen zitting hebben genomen. Zelf heb ik gekozen voor de werkgroep Huisvesting. Hiervan is nog geen verslag, omdat wij op 20 januari een dag lang met de groep op pad gaan om panden te gaan bekijken, waar "het Huis van de Filatelie" zou kunnen worden ondergebracht. Het verslag volgt uiteraard zo spoedig mogelijk daarna, zodat ook dit kan worden meegenomen in de beraadslagingen. Dit kan echter nog alle kanten uitgaan, omdat de drie werkgroepen wel op elkaar moeten aansluiten.

Helaas heb ik moeten constateren, dat aan de verslagen weinig of geen visie ten grondslag ligt en ook de werkgroepen geen richting hebben kunnen geven aan de wijze, waarop de toekomst het best zou kunnen worden ingevuld. De resultaten zijn meer meningen dan ideeën gericht op het algemeen belang. Persoonlijk vind ik de uitkomsten dramatisch voor de filatelie en ik heb mijn eigen achterban inmiddels aangegeven, dat dit zowel in het bestuur als in de rayonvergaderingen van Samenwerkingsverband Filatelie als belangrijkste onderwerp besproken moet worden, voordat er een gedragen besluit kan worden genomen, dat voor de gehele filatelie zinvol is. Het zal dus tot de Regioraad duren, voordat een helder antwoord en standpunt kan worden gecommuniceerd. Op basis van deze verslagen zal het naar verwachting geen positief bericht zijn voor de KNBF en krijgt zij een nieuwe, helder geformuleerde opdracht van de AV.

Het is jammer te constateren, dat we veel tijd verliezen, terwijl we juist snel met zijn allen onze schouders onder de Nederlandse filatelie moeten zetten om een gezonde toekomst te kunnen realiseren". ◀

## Bericht van de COLF

De voorzitter van de COLF, Bernard Witter schrijft ons:

Allereerst wil ik jullie, mede namens Jeu Gielen (penningmeester) en Bert Janssen (secretaris), een heel goed en gezond 2017 toewensen en laten we hopen, dat het ook voor de filatelie weer een mooi jaar gaat worden. Er staat weer het nodige te gebeuren, denk aan de Multilaterale, Essen en nog vele andere activiteiten. Ook binnen onze regio is er weer werk aan de winkel.

Op 21 december 2016 hebben alle verenigingen, aangesloten bij de KNBF, de conclusies en aanbevelingen van de drie ingestelde werkgroepen (communicatie KNBF, structuur KNBF, huisvesting KNBF) ontvangen. Uiteraard zijn deze stukken al binnen uw vereniging doorgenomen en zijn er tal van vragen. Het ligt in de bedoeling deze drie stukken mede te bespreken in de vergadering van de Regioraad van 11 maart 2017 in Utrecht. Als afgevaardigde van onze regio zal ik daar namens ons allen eventuele commentaren naar voren brengen. Om dit goed voor te kunnen bereiden, wil ik u vragen mij uiterlijk 1 maart 2017 eventuele opmerkingen of vragen te doen toekomen.

Op 13 januari 2017 was er door onze eigen "werkgroep tentoonstellingen" een eerste bijeenkomst hier, bij mij thuis, in Ingber. Mocht er alsnog interesse van nog niet aangemelde personen bestaan om deel te nemen, laat het dan even weten. U bent van harte welkom in deze werkgroep.

Er valt nog geen nieuws te melden over de subsidieregeling met betrekking tot het busvervoer, maar we houden een en ander natuurlijk in de gaten en we brengen u op de hoogte, als er iets bekend is. ◀

<b>Verenigings-info</b>	<b>pag. 2</b>
<b>PostNL stort langzaam in</b>	<b>pag. 2 + 3</b>
<b>Glenn Miller</b>	<b>pag. 3 + 4</b>

## Het bestuur

### Voorzitter:

Fien Aretz.

[hein.aretz@kpnmail.nl](mailto:hein.aretz@kpnmail.nl)

### Secretaris + Secr. COLF:

Harry Raes

Schalenboschweg 37

6343 ED KLIMMEN

Tel: 043 - 459 2797

E-mail: [harryraes27@gmail.com](mailto:harryraes27@gmail.com)

### Penningmeester + Rondzendcommissaris:

Piet Pluijmaekers

RABO-BANK: 12.59.04.495

BIC/SWIFT: RABO NL 2U

IBAN: NL 22 RABO 0125 90 44 95

### Vicevoorzitter + Redactie Faktuweeltje

Jos H.L.van den Bosch

E-mail: [j.vdbosch@ziggo.nl](mailto:j.vdbosch@ziggo.nl)

### Veilingcommissie:

Dolf Kersten

Werkend Bestuurslid:

Albert Haan

Ontwepend Bestuurslid:

Hub Heijns

## Briefmarkenfreunde

### Aachen

Zij komen elke 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> zondag van de maand bij elkaar, Op **22 januari, vanaf 9h30 tot 12.30** in het lokaal van de "Mensa Fachhochschule Aachen" Bayernallee 9 te Aken-Burtscheid (entree vrij). De volgende bijeenkomsten februari zijn op de **12<sup>e</sup> en de 26<sup>e</sup>**.

## PZV. Heerlen e.o.

De maandelijkse ruilavond/vergadering elke 1e dinsdag. In gebouw Concordia, Prins Hendriklaan in Brunssum (t.o. het politiebureau) op **dinsdag 7 februari**

## KERKRADE – EKPV

Op **19 januari** a.s. vanaf 19h00 ruilbeurs. Komen februari op donderdag de **16<sup>e</sup>** bij elkaar Bijeenkomsten op elke derde donderdag van de maand (slechts **één keer per maand!**) in "Zaal Rolduc" Zonstraat 33, Kerkrade.

## Zuid-Limburg Maastricht

**Bijeenkomsten** op elke 1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> maandag van de maand. In wijkgebouw La Belletsa, Kard. van Rossumplein 99, Maastricht, aanvang 19.30 uur. In januari op maandag de **16<sup>e</sup>**. In februari de **6<sup>e</sup> en de 20<sup>e</sup>**

## De Philatelist Geleen

In het gebouw van het KBO komen zij bijeen op de eerste zondag van de maand vanaf 9h30. In **februari** op de **5<sup>e</sup>**. Adres: Molenstraat 42 te Geleen

## MPO postzegelveiling

17 en 18 februari is de volgende veiling. Weer inleveren mogelijk tot 14 juli a.s. Catalogus in info op [www.mpo.nl](http://www.mpo.nl)

## DINSDAG 31 JANUARI BEURSAVOND

Dit is de laatste dinsdag van deze maand. Het is een gewone beursavond met een wilde veiling, gratis 'inkom loterij' en een loterij met heel veel prijzen. Vindt als vanouds plaats in GEMEENSCHAPSHUIS "OP D'R PLATS", Houtstraat 25 te Klimmen (Voor locatie kijk op: [www.gemeenschaphuisklimmen.com](http://www.gemeenschaphuisklimmen.com)).

De zaal is open om 18h30. De veiling begint om 20h00 (zgn. 'wilde veiling') U heeft ruim de tijd om de kavels te bekijken. Iedereen kan kavels voor deze veiling ter plekke vóór 19.00 uur inleveren. Kwaliteit van de kavels op de veiling zelf beoordelen! Voor en na de wilde veiling is er volop de gelegenheid om te ruilen en te handelen.

Iedereen is welkom, neem ook eens uw partner mee, gezellig! Leden krijgen de convocatie thuisgestuurd of desgewenst per email aangeleverd en betalen bij de veiling slechts 5% opgeld. Niet-leden, zijnde geen Bondsleden, zijn van harte welkom en hebben de 1e keer vrij entree, maar betalen 10% opgeld bij de veiling. Bondsleden zijn altijd gratis welkom en betalen ook 10% opgeld.

**Volgende bijeenkomst is op dinsdag 21 februari. Dit is, in verband met carnaval, één week eerder dan normaal!**

Heeft u 't Faktuweeltje niet ontvangen? Of bent u het kwijt: kijk voor actuele informatie steeds op onze website. [www.fakteurke.nl](http://www.fakteurke.nl)

## Gewijzigd Programma voor 2017

Door organisatorische omstandigheden moeten we, nadat we in ons laatste 'Faktuweeltje' onze agenda voor 2017 publiceerden, nu al een veranderingen aanbrengen: de met zoveel verve aangekondigde 'Brocante 5<sup>e</sup> zondag' in januari komt te vervallen en wordt verplaatst naar zondag 5 maart. Wilt u deelnemen aan het postzegelbeursgedeelte van deze brocante als standhouder, moet u zich opgeven bij het bestuur. Niet opgegeven betekent geen deelname. Tafelhuur bedraagt € 3,50 per tafel. Van 9.00 uur tot 16.00 uur.



### Assurantiecombinatie Zuid

Nieuweweg 37, 6301 ES Valkenburg a/d Geul  
Tel. 043 - 601 30 12 . Fax 043 - 601 69 06  
[www.aczuid.nl](http://www.aczuid.nl) . [info@aczuid.nl](mailto:info@aczuid.nl)

Robin & Roy Huynen

Voor al uw schadeverzekeringen

advertentie

## PostNL stort langzaam in!

(Jos van den Bosch)

Stempels: Breek me de bek niet open! De privatisering is begonnen aan de eindronde. De stempels worden afgeschaft. Konden we tot nog toe nog klagen over de beroerde afstempeling van die onsmakelijke grote bloeber stempels, neemt dat nu een einde want ze verdwijnen en er komt niets voor in de plaats. Je kunt in dit land niets meer laten dagtekenen.



De reden kunt u wel raden: bezuiniging. Nu bestaan voor iedereen alleen nog maar de metalen rolstempels van de sorteerpunten. Voor ons bestaat Nederland alleen nog maar uit 's Hertogenbosch.

De verzamelaarsdienst CollectClub kan nog wel gestempelde postzegels leveren; die zullen dan zijn voorzien van het eigen stempel 'DEN HAAG-COLLECTCLUB'. Er zullen ook nog gelegenhedenstempels worden gebruikt, speciaal voor verzamelaars. Er valt straks over 'gewone'

afstempelingen dus niet meer te klagen: die zijn er gewoonweg niet meer!

Volgens filatelisten een regelrechte ramp voor een hobby waaraan veel verzamelaars zoveel plezier beleven. Nu is de stempel oorspronkelijk bedoeld voor het ontwaarden van postzegels in het postverkeer. Het is verbazingwekkend dat er op beurzen en tentoonstellingen veelvuldig hele velletjes werden gekocht die ter plekke afgestempeld werden.

Kenmerkend voor het beleid van PostNL is dat deze maatregel nu alweer afgezwakt wordt, niemand in dat bedrijf heeft enige notie van wat er nu eigenlijk op de werkvloer moet gebeuren.:

Klantenservice PostNL meldt, na klachten, dat er een voorlopige regeling is bedacht: kantoren die een stempel nodig hebben, kunnen dit voorlopig houden. Later zullen alsnog alle stempels verdwijnen, als er een oplossing gevonden is voor verplichte handelingen die moeten gebeuren, zoals het stempelen van gefrankeerde aangeboden pakketten en aangetekende brieven.

Voorlopig is de kou even uit de lucht, als tenminste je 'postkantoor' wil meewerken. Dat is allemaal weer lekker duidelijk voor de loketmedewerkers, zij zien nu al door de bomen het bos niet meer zodat een pakket met zegels zowat nergens meer gestempeld wordt. Je kunt vaak zo weer dezelfde zegels gebruiken.

Maar het komt nog sterker: op de website van de Filatelie is een foto geplaatst van de instructie die (kennelijk) recent aan de baliemedewerkers is verstrekt. Hierop staat vermeld "Poststukken met barcode en gefrankeerd met postzegels stempel je niet meer. Zet met een pen een streep door de postzegels." Kijk dat is nu echt heel filatelisten vriendelijk. Daar krijg je meteen de pest over in. Als ik een poststuk aangeboden krijg met een streep door de zegels of een sticker erop dan sta ik, aan de deur niet voor mijzelf in. De postbode begint al op afstand met excuses aan te bieden, aangezien hij nu onderhand wel weet dat ik door deze barbarij het kookpunt bereik. Bel je dan het nummer dat op de instructie staat (zie website defilatelie klantenservice collect club) dan weten ze van niets.

Zelfs armoedige derde wereldlanden zijn in staat zijn om te stempelen terwijl hun postdiensten niet eens goed functioneren. Terwijl de uitholling van onze rechtstaat door 'blonde Bénito' voortschrijdt, doet PostNL er nog een schepje bovenop, immers een stempel is een relatief objectief medium om de juiste datum te bepalen. Dit is nu verleden tijd. Dit kan een belemmering vormen voor o.a. rechtbanken, scholen (eindexamens!), en aangetekende post naar het buitenland, waar ze vreemd opkijken als het vertrekstempel ontbreekt

Alles moet wijken voor de winst. We zijn vorig jaar allemaal getuige geweest van de opeenvolgende overnamepogingen van PostNL door Bpost. Een overname die door zo goed als alle niet Hollandse economische analisten in binnen- en buitenland werd beschouwd als zijnde gunstig voor Bpost, maar vooral ook voor het veel kleinere PostNL.. Die overname is uiteindelijk verhinderd doordat de Nederlandse politiek zich op volstrekt ongehoorde wijze er mee heeft bemoeid. Lees: de managers van PostNL behouden hun financiële voordelen. De aandeelhouders waren zo goed als unaniem vóór overname. PostNL moet op eigen benen blijven staan, er zal moeten worden bespaard waar het maar enigszins kan. En eigenlijk ook waar het niet kan. Stempels worden afgeschaft wegens de kosten. En, dat is nog maar het begin. Ongetwijfeld zal PostNL haar aanbod van dure "filatelistische producten", met mooie stempels, nog opdrijven, want dat brengt geld op. De laatste postkantoren zullen wellicht worden gesloten, servicepunten zullen verdwijnen. Mensen zullen worden ontslagen en wie mag blijven, zal harder moeten werken voor nog minder geld. "Procesvereenvoudiging", "stroomlijning van het post-sorteerproces", allemaal termen die erop wijzen dat de afschaffing van de stempels, op zich inderdaad geen miljoenenbesparing, slechts een eerste stap is in een breder geheel van maatregelen, wat uiteindelijk moet leiden tot een meer winstgevende PostNL.

Wie weet wat er nog meer aankomt. ◀

## Glenn Miller en de 'Big Bands'.

(Jos van den Bosch)

Reeds vroeg in de vijftiger jaren van de vorige eeuw, hoorde ik op de radio, af en toe tussen de Duitse schlagers en de klassieke deuntjes, heerlijke verfrissende muziek. Gespeeld door grote bands uit Amerika, vooral de naam Glenn Miller viel vaak.



Makkelijk mee te neuriën en met een heerlijke lichtvoetige uitstraling. Het kwam niet veel voor dat je gelegenheid kreeg om deze muziek te horen, immers hier te lande werd er toch nogal met minachting naar geluisterd. "Je moest ook niet zomaar alles wat vanuit Amerika kwam overwaaien, goed vinden, nietwaar?", was de mening van de beminde gelovigen. Al vlug, als zoiets op de radio aan stond kwam uit een of ander hoek commentaar: "Kun je niet iets anders opzetten?". Het was de tijd dat Readers Digest verslonden werd. Mijn ouders vonden dat zeer vooruitstrevende en vormende literatuur en het was toch, tegenover de (altijd interessante) Duitse bladen (daar stond ook veel seks in, namelijk!), een verademing. Readers Digest bracht een cassette uit, met een aantal grammofoonplaten met muziek uit de periode Glenn Miller. Ik heb alles in het werk gesteld om hiervan in het bezit te komen, zodat ik ongehinderd met behulp van mijn draagbare stereo platenspeler, die ik van mijn broer overgenomen had, naar deze muziek kon luisteren.



Het tijdperk van de grote bands in Amerika begon in 1935. De directie van het 'Paramount' theater in New York had de band van Glen Gray gearrangeerd om twee weken op te treden. Broadway kenners zeiden tegen de directeur, Robert Weitman, dat

hij helemaal gek geworden was, immers het publiek zou niet willen betalen om alleen maar naar een orkest te luisteren. Zij kregen ongelijk, en het optreden moest verlengd worden van 2 naar 4 weken. Al vlug speelden in alle grote theaters grote orkesten. Glenn Miller vormde zijn eerste eigen band in 1937. Hij had al enige tijd ◀▶



gespeeld in andere grote bands, zoals de 'Dorsey Brothers'. Bij zijn tweede poging, in 1938, werd die band



in de jaren die volgden een groot succes tot dat ze moest stoppen omdat Glenn Miller tekende voor de luchtmacht in 1942. De 'Swing-koorts' bereikte een kookpunt in 1937 toen Benny Goodmans band optrad in

datzelfde 'Paramount' theater. Artie Shaw schrapte in zijn orkest de violen naar aanleiding van de populariteit van Goodman. Zelfs de balladen begonnen te swingen en men beschuldigde de gemiddelde musicus ervan 'swing-gek' te zijn. De lezers van de muziekbladen kozen Goodmans band tot de beste 'swing band' van het jaar. In 1938 spendeerden de Amerikanen 90 miljoen dollar om naar dansorkesten te kunnen luisteren. Daardoor rezen de orkesten als paddenstoelen uit de grond. Er speelden 25 orkesten in New York. Arti Shaw begon ook



stukken van componisten als Cole Porter, om te vormen tot swing. Zelfs fuga's werden swingend en dat leverde het onsterfelijke 'Bach goes to town' op.

In 1939 veranderde de smaak van 'swing' naar 'sweet'. De band van Glenn Miller steeg daardoor enorm in populariteit. Toen hij in het 'New York Paradise' restaurant speelde, nam hij de plaat 'Moonlight Serenade' op en vestigde zijn naam met de 'Miller sound'. De platenverkoop steeg geweldig, het tijdperk van 'sweet Glenn Miller' was begonnen.

Begin 1940 waren er drie grote orkesten voor swing en sweet: Benny Goodman, Glenn Miller en Tommy Dorsey.

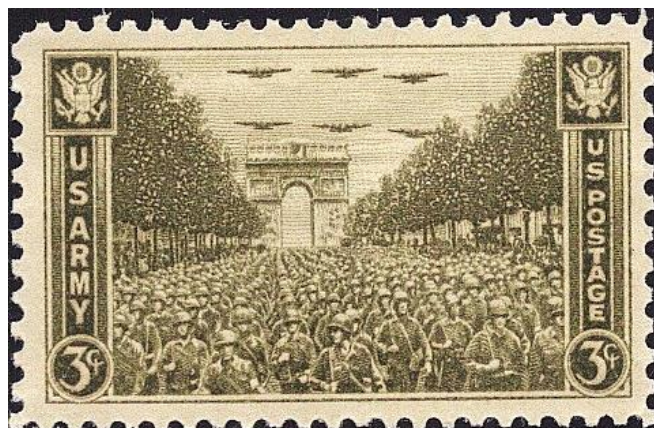


In 1940 viel Parijs in de handen van de Nazi's. Dit had tot gevolg dat de orkesten in Amerika in het nauw kwamen door bandleden die ver-

trokken omdat ze in dienst moesten. Men zocht dringend nieuwe muzikanten. De Tweede Wereldoorlog had grote invloed op de populaire muziek in Amerika. Het werd moeilijk om ingewikkelde arrangementen te spelen omdat vakkrachten het leger in gingen. Men begon vocale ondersteuning in te zetten. De 'Miller band' speelde ook in een film: 'Sun Valley Serenade'. Miller begon wensconcerten te geven voor soldaten en gaf platenspelers en platen weg.

In 1942 meldde hij zich aan om in het leger te gaan. In eerste instantie werd er op zijn diensten geen prijs gesteld, hij zou te oud zijn voor actieve dienst. Hij wendde zich persoonlijk aan Brigadegeneraal Charles

Young. Zo kon hij het Amerikaanse leger overtuigen om hem te accepteren, zodat hij zich kon toeleggen op de organisatie van een gemoderniseerde Army band. Al snel zag men de waarde in van zijn patriotische bedoelingen en de kracht van de combinatie van dans en muziek voor het moreel van de troepen. Het leverde hem de rang van kapitein en in 1944 werd hij gepromoveerd tot majoor.



December 1944: Het vliegtuig met de Amerikaanse bandleider majoor Glenn Miller is op weg van uit Londen



naar het bevrijdde Parijs om daar met het 'Army Air Force Orchestra' op te treden in het Olympia. Het verdwijnt van de radar. Het is boven het Kanaal opeens verdwenen. Er hing een dichte mist. Men veronderstelt dat het getroffen is door bommen vanuit Britse vliegtuigen die op weg waren naar huis en hun ongebruikte lading voor aankomst moesten lozen. Dit werd altijd boven het kanaal gedaan als de missie om een of andere reden

mislukte. Dit keer was de aanval op Siegen niet door gegaan omdat vanwege de dichte mist geen begeleidende jachtvliegtuigen mee konden gaan. Het kleine eenmotorige vliegtuigje waarin Glenn Miller zou zitten, werd door een navigator onder hen opgemerkt toen hij zijn bommenlast liet vallen. Het is zeer waarschijnlijk dat deze samenloop van omstandigheden op 15 december 1944 het doods-oordeel voor Glenn Miller betekende.



Miller stond hoog in aanzien bij een aantal muzikale collega's. Zij werden in hoge mate beïnvloed door zijn werk. Louis Armstrong en Frank Sinatra waardeerden hem in hoge mate. Sinatra klaagde over de inferieure kwaliteit van de muziek die hij aan het opnemen was in de late jaren veertig, in vergelijking met de "die grote Glenn Miller dingen" van acht jaar eerder.

Amerika betekende toen vrijheid en er is geen betere en oprechtere uiting van vrijheid als muziek. ◀